

COM
PUC-Rio

Departamento de
Comunicação

2025.2

**MANU
AL
DE
MATRÍ
CULA**

Jornalismo

Chegou a hora de começar mais um semestre. Sabemos que o processo de rematrícula pode ser um pouco complicado e, por isso, reunimos informações importantes que você precisa saber para passar por esta etapa.

Este manual traz informações completas e atualizadas sobre as disciplinas que serão oferecidas no próximo semestre, descrições de conteúdo, nomes dos professores e horários. Tudo para facilitar a montagem da sua grade.

E se você ingressou em Jornalismo em 2021 e 2022, vale prestar ainda mais atenção, porque houve alteração no código de algumas disciplinas, e as novas informações não estarão no seu FALTA CURSAR. Calma! Não se preocupe, porque aqui você vai encontrar os nomes e códigos certos das matérias substitutas.

A dica é ler tudinho e anotar as dúvidas para tirá-las no plantão da matrícula, que será feito pelo Zoom, em julho. Então salve as datas da próxima página para você não perder nada.

E aí, bora para a rematrícula?

S.O.S. Rematrícula

Aquela nossa ajuda para você não passar perrengue

1º de julho

Divulgação das disciplinas e horários na página da PUC.

8 a 14 de julho

Plantão de atendimento pelo Zoom. **Agendar aqui.**

19 e 20 de julho

Você terá acesso ao simulador de matrícula. Aproveite para testar diferentes opções de grade e escolher pelo menos duas ou três para tentar no dia da matrícula.

21 de julho

Você deve ver no PUC Online (Sistema Acadêmico – SAU) seu dia e horário de matrícula.

23, 24, 25, 28 e 29 de julho

No dia e horário agendados, você deve fazer sua matrícula no PUC Online. Não perca seu horário.

ATENÇÃO: Se você perder o horário da matrícula agendado pelo sistema, é possível tentar novamente ao final desse mesmo dia, das 17h às 18h. Caso você perca a oportunidade, a matrícula só poderá ser feita no ajuste e com cobrança de multa. A cobrança é feita diretamente na sua mensalidade (mesmo alunos bolsistas pagam a multa para ajuste). Débitos vencidos serão impeditivos para a matrícula e para o ajuste.

7 e 8 de agosto

Ajuste da matrícula.

E AGORA? O QUE EU FAÇO?

Para se formar, você precisa cursar no mínimo os itens da lista abaixo.

Em quantos você já pode dar “check”?

8 disciplinas obrigatórias do Eixo de Fundamentação Humanística

- Optativa de Filosofia
- O Humano e o Fenômeno Religioso
- Optativa de Fundamentação Humanística I (História)
- Optativa de Fundamentação Humanística II (Ciências Sociais)
- Optativa de Cristianismo
- Cultura Brasileira
- Ética Cristã
- Ética Socioambiental

6 disciplinas obrigatórias do Eixo de Fundamentação Específica

- História do Jornalismo no Brasil
- Teorias do Jornalismo
- Jornalismo e Cidadania
- Ética em Jornalismo
- Iniciação à Pesquisa II
- TCC (Projeto Experimental)

9 disciplinas do Eixo de Fundamentação Contextual

- Teorias da Comunicação
- Imagem e Som
- Introdução aos Meios e Ambientes de Comunicação
- Iniciação à Pesquisa I
- Optativa de Comunicação e Tecnologia
- Estéticas da Imagem
- Projeto de Vida e Trajetórias
- Economia Política das Mídias
- Optativa de Oportunidades e Cenários

9 disciplinas do Eixo de Fundamentação Profissional

- Comunicação e Expressão I
- Gêneros e Formatos Jornalísticos
- Optativa de Oficina de Texto
- Reportagem
- Redação Jornalística
- Optativa de Jornalismo Especializado 1
- Optativa de Jornalismo Especializado 2
- Optativa de Jornalismo Especializado 3
- Optativa de Jornalismo Especializado 4

4 disciplinas de Aplicação Processual

- Jornalismo em Áudio

E AGORA? O QUE EU FAÇO?

Para se formar, você precisa cursar no mínimo os itens da lista abaixo.

- Jornalismo Audiovisual
- Assessoria de Comunicação
- Jornalismo e Tecnologia

7 disciplinas obrigatórias de Prática Laboratorial

- Laboratório de Criação Gráfica
- Laboratório de Áudio
- Laboratório de Vídeo
- Laboratório de Jornalismo I
- Laboratório de Jornalismo II
- Laboratório de Projetos de Extensão em Jornalismo I
- Laboratório de Projetos de Extensão em Jornalismo II

E mais:

- 4 créditos de Optativa de Jornalismo
- 8 créditos de eletivas livres dentro/fora do Departamento
- 4 créditos de eletivas livres fora do Departamento
- 210 horas de Estágio Curricular Supervisionado
- 240 horas de Atividades Complementares

ATENÇÃO, FORMANDOS

Se você tem menos de 30 créditos pendentes no seu FALTA CURSAR, tendo cumprido os pré-requisitos e nivelamento, isto significa que é possível formar-se no final de 2025.2. Neste caso, você terá prioridade no agendamento da matrícula, o que facilita a escolha de turmas e horários. Por isso, é ainda mais importante estar atento para não perder o horário de matrícula.

De qualquer forma, se não conseguir vaga em alguma disciplina obrigatória pendente, procure a Secretaria do Departamento, no 6º andar do Kennedy, para receber orientação.

ABC DA MATRÍCULA

Se não sabia diferenciar os grupos de disciplinas, agora você tá sabendo!

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Essas disciplinas oferecem uma formação crítica a respeito do mundo, da sua profissão e conciliam o campo da Comunicação com a pesquisa, a construção de um percurso profissional e a experiência e prática extensionista. Para saber os horários e turmas dessas disciplinas (as de cor laranja no fluxograma), veja em Horário das Disciplinas (inserir link) no site da PUC-Rio.

DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PERCURSO DE FORMAÇÃO GERAL

Como o próprio nome já diz, chegou a hora de você optar por aquelas que mais se alinham aos seus interesses, dentro da oferta de cada grupo de disciplinas no semestre.

Ao longo do curso, você deve se inscrever, preferencialmente no ciclo indicado, em:

- 1 optativa de Oficina de Texto (3º ciclo);
- 1 de Fundamentação Humanística em História (3º ciclo);
- 1 de Oportunidades e Cenários (3º ciclo);
- 1 de Fundamentação Humanística em Ciências Sociais (4º ciclo);
- 4 de Jornalismo Especializado (4º ao 7º ciclo, uma por ciclo);
- 1 Optativa de Jornalismo, em qualquer ciclo.

Não há restrição caso queira cursar além da quantidade obrigatória, respeitado o tempo máximo para a conclusão do curso (14 ciclos).

DISCIPLINAS OPTATIVAS DE JORNALISMO

Você deve cumprir 4 créditos desse grupo de optativas que aparece no seu FALTA CURSAR como COM0401. Para isso, você pode escolher qualquer disciplina de Estudos de Mídia ou mesmo matérias dos currículos de Comunicação antes de 2021 (Jornalismo, Publicidade e Propaganda e Cinema), desde que conste a sigla QQC no destino. Encontre as matérias oferecidas em 2025.2 no **Horário de Disciplinas**, no site da PUC-Rio. Além disso, você também pode escolher entre os Workshops de Estudos de Mídia e os Seminários Especiais em Comunicação (veja a lista e ementas mais adiante neste manual).

ELETIVAS FORA DO DEPARTAMENTO

Você precisa cursar quatro créditos de eletivas fora do Departamento. Aproveite que está em um campus interdisciplinar e complemente a sua formação. Você pode aprender, por exemplo, outros idiomas. Procure se informar nos sites dos outros cursos ou direto no **Horário das Disciplinas** para saber o que está sendo oferecido nesta rematrícula. Preste atenção na coluna "destino". Você só pode pegar matérias que estiverem marcadas como QQC (para alunos de qualquer curso). Também fique alerta se a matéria tem pré-requisito. No seu FALTA CURSAR, essas eletivas aparecem como ELU0900.

ABC da Matrícula

Se não sabia diferenciar os grupos de disciplinas, agora você tá sabendo!

ELETIVAS LIVRES

Você deve cursar 8 créditos em eletivas livres que podem tanto ser as disciplinas optativas de Jornalismo, quanto matérias de outros departamentos. No seu FALTA CURSAR essas eletivas aparecem como ELL0900.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

Estágio Curricular Supervisionado é uma disciplina obrigatória (JOR1900) do curso de Jornalismo (a partir do currículo 2021), indicada para o 6º ciclo. Estudantes devem cumprir estágio formal em jornalismo, sob supervisão de um jornalista responsável no ambiente do estágio, e comprovar no mínimo 210 horas de atividades.

A disciplina é oferecida de modo virtual, sem horário fixo: orientação e atendimento individual serão combinados diretamente com a professora Luciana Pereira (turma 2IA e 2IB). A documentação e o relatório de estágio devem ser entregues pelo Ambiente EAD (Moodle) da disciplina. Atendidas as exigências, os créditos correspondentes ao cumprimento destas horas são lançados no currículo.

NIVELAMENTO

Alunos que tiveram nota **menor do que 6** na prova de Português e Literatura Brasileira do Vestibular PUC-Rio ou **menor do que 652** na prova de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do ENEM devem fazer a prova de Compreensão de Texto do Nivelamento de Português, como pré-requisito para cursar a disciplina JOR1370 – Reportagem. A mesma regra vale para alunos que tiveram nota **menor do que 6** na prova de Redação do Vestibular PUC-Rio ou **menor do que 600** na Redação do ENEM. Neste caso, eles devem fazer a prova de Produção de Texto do Nivelamento de Português.

As provas podem ser feitas diversas vezes até que seja atingido o Nível III (pontuação de 6,0 a 6,9) e o aluno pode receber orientação específica para esta prova por meio de atendimento no Noap (Núcleo de Orientação e Apoio Pedagógico).

Para mais informações, clique **AQUI**.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Ao longo do curso, você precisará comprovar 240 horas de Atividade Complementar, ou seja, atividades que complementam sua formação. E isso pode ser desde assistir a palestras, participar de seminários ou projetos de extensão e pesquisa na PUC-Rio ou em outras instituições. Alguns exemplos de atividades complementares: monitoria, participação em atividade de pesquisa (PIBIC, FAPERJ, TEPP, etc.), estágio dentro ou fora da PUC-Rio, publicação de artigos e apresentação de trabalhos científicos, participação em cursos e palestras, intercâmbio de curta duração, participação em atividades de extensão e projetos sociais.

ABC da Matrícula

Se não sabia diferenciar os grupos de disciplinas, agora você tá sabendo!

As atividades devem ser realizadas a partir da sua matrícula no curso. Ao registrá-las, elas são contabilizadas como créditos cursados.

Mas você não precisa se preocupar com esse assunto na hora da matrícula, as atividades complementares devem cadastradas no PUC Online de acordo com sua realização.

Saiba mais no **site do Departamento**.

EXTENSÃO

A partir de 2023, o MEC passou a exigir a Extensão Universitária nos cursos de graduação de todo o país. A ideia é que você tenha uma experiência prática na sua área de atuação, enquanto contribui com a sociedade. Ao longo do curso, você vai cumprir horas de extensão em algumas disciplinas.

CULTURA RELIGIOSA

As disciplinas de Cultura Religiosa, que aparecem com as iniciais CRE no seu FALTA CURSAR, também passaram por mudança de código. Por isso, ao buscar os horários e turmas disponíveis dessas matérias no **Horário das Disciplinas**, recomendamos que você faça a busca pelo nome delas e não pelo código. Por exemplo, o novo código da disciplina O Humano e o Fenômeno Religioso é CRE1200; o novo código de Ética Cristã é CRE1241; e o novo código de Ética Socioambiental e Direitos Humanos é CRE1275.

NOVOS CÓDIGOS PARA DISCIPLINAS

Atenção alunos ingressantes em 2021 e 2022:

Em função da inserção das atividades de extensão no currículo a partir de 2023, algumas disciplinas do curso de Jornalismo sofreram alterações de códigos e, eventualmente, de nome. Por isso talvez você encontre um código diferente na hora de fazer sua matrícula. Na dúvida, consulte a tabela abaixo para verificar as disciplinas substitutas e evite matricular-se em uma matéria que já fez. Preste atenção nos nomes das matérias.

Disciplina anterior	Disciplina atual
JOR1201 - Jornalismo e Cidadania	COM1814 - Jornalismo e Cidadania
COM1287 - Economia Política das Mídias	COM1813 - Economia Política das Mídias

SE LIGA!

Dicas de milhões para a Matrícula.

COMO É A FILA?

O agendamento da matrícula respeita alguns critérios específicos. Primeiro, o sistema é aberto para alunos próximos de se formar (com menos de 30 créditos no FALTA CURSAR). Em seguida, fazem a matrícula alunos do 2º ciclo com menos de 30 créditos cumpridos. Por fim, a partir do 3º ciclo, até tornar-se um formando, a sua matrícula será marcada de acordo com o número de créditos cursados. Em todos esses casos, o CR conta para o ordenamento. Quanto mais créditos e maior o CR, mais cedo é marcada a matrícula. Por isso não dá para escolher o dia da matrícula, nem furar a fila organizada pelo sistema.

PREFIRA O NOVO

No seu FALTA CURSAR, podem aparecer disciplinas que fazem parte do currículo da graduação de Comunicação com habilitação em Jornalismo (alunos ingressantes até 2020.2) devido à equivalência. **Você é aluno de Jornalismo**, então **não** tente matricular-se nessas disciplinas do currículo anterior e dê preferência às novas, planejadas e pensadas mais de acordo com o seu curso. Se há uma disciplina no seu FALTA CURSAR que você não está encontrando no horário, verifique: 1) se ela está na tabela da página anterior e tem um novo código para substituir; 2) se ela está sendo oferecida neste semestre, de acordo com os fluxogramas nas próximas páginas (lembre-se de que o cardápio muda a cada ciclo).

SIGA O FLUXO

O fluxograma que está neste manual foi pensado para ajudar você a definir o que vai cursar em cada ciclo dentro de um percurso pedagógico. Além disso, até o 3º ciclo todas as disciplinas são oferecidas no turno da tarde, para que a partir do 4º ciclo você esteja no turno da manhã e possa aproveitar melhor as oportunidades de estágio, uma vez que a maioria das empresas abre vagas no turno da tarde. Mas fique atento! Há dois fluxogramas disponíveis: um para ingressantes nos anos de 2021 e 2022 (Currículo Jornalismo 2021) e outro para quem ingressou no curso a partir de 2023 (Currículo Jornalismo 2023).

PEÇA AJUDA: VAMOS CONVERSAR?

Para auxiliar você a construir caminhos e escolher as disciplinas que fazem mais sentido dentro de seus projetos profissionais, o Departamento tem um programa de Orientação Pedagógica e de Carreira. Com professores, você poderá analisar cenários e oportunidades dos diferentes campos de trabalho e construir trilhas dentro do curso, de acordo com o seu amadurecimento universitário e vocação profissional. Esta orientação é feita pelos professores Luciana Pereira e Mauro Silveira e pode ser agendada pelo e-mail gradcom@puc-rio.br. Você também pode usar este e-mail para sugerir Disciplinas optativas e/ou eletivas.

ESTE FLUXOGRAMA É PARA ALUNOS QUE INGRESSARAM NO CURSO DE JORNALISMO EM 2021 E 2022.



Fundamentação Humanística



Fundamentação Específica



Fundamentação Contextual



Fundamentação Profissional



Aplicação Processual



Prática Laboratorial

ESTE FLUXOGRAMA É PARA ALUNOS QUE INGRESSARAM NO CURSO DE JORNALISMO EM 2023.



Fundamentação Humanística

Fundamentação Específica

Fundamentação Contextual

Fundamentação Profissional

Aplicação Processual

Prática Laboratorial

OPTATIVAS/ELETIVAS OFERECIDAS EM 2025.2

Cada grupo de optativas tem um número mínimo de disciplinas que devem ser cursadas para que você conclua a graduação. Mas fique à vontade para fazer mais! As que estão riscadas não serão oferecidas em 2025.2. Elas estarão disponíveis nos próximos períodos, em rodízio.

COM0315 - OPTATIVAS FUNDAMENTAÇÃO HUMANÍSTICA I (História)

HIS1225 - História da África
HIS1308 - História do Mundo Contemporâneo
HIS1605 - História Econômica, Política e Social do Brasil B

COM0316 - OPTATIVAS FUNDAMENTAÇÃO HUMANÍSTICA II (Ciências Sociais)

~~SOC1102 - Sociologia II - Estr. e Mud. Soc.~~
SOC1205 - Política I - Teoria Política
SOC1302 - Antropologia Cultural

COM0317 - OPTATIVAS COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA

CTN1402 - Negócios e Inovações Tecnológicas
~~CTN1408 - Comunicação e Tecnologia~~
CTN1412 - Ecologia das Mídias
ADM1700 - Competência Digital

COM0318 - OPTATIVAS OPORTUNIDADES E CENÁRIOS

COM1271 - Mercado Editorial
COM1272 - Cinema e Audiovisual: desafios
COM1273 - Carreiras Profissionais em Jornalismo

COM0319 - OPTATIVAS OFICINA DE TEXTO

COM1252 - Roteiro
COM1255 - Texto Jornalístico
~~COM1256 - Edição e Revisão de Textos~~

COM0320 - OPTATIVAS JORNALISMO ESPECIALIZADO

~~JOR1101 - Jornalismo Político~~
JOR1102 - Jornalismo Internacional
~~JOR1103 - Jornalismo Econômico~~
~~JOR1104 - Jornalismo Local~~
JOR1105 - Jornalismo Cultural
JOR1106 - Jornalismo Ambiental
JOR1107 - Jornalismo Esportivo
JOR1108 - Fotojornalismo
JOR1378 - Planejamento Editorial*
JOR1379 - Gestão e Modelo de Negócios*

* Essas disciplinas são obrigatórias para alunos ingressantes em 2021 e 2022.

OPTATIVAS: Jornalismo Especializado

(Escolher 4 disciplinas para cursar entre o 4º e o 7º ciclo)

Jornalismo Internacional – JOR1102

Prof. Mauro Silveira

Segundas e quartas, 11h, turma 2IA

Em parceria com o Instituto de Relações Internacionais da PUC-Rio (IRI), o curso reúne especialistas em relações internacionais e jornalistas para discutir a geopolítica mundial e a cobertura internacional, com ênfase na política, crises e conflitos.

Jornalismo Cultural – JOR1105

Prof. Arthur Dapieve

Terças e quintas, 11h, turma 2IA

Tudo o que você sempre quis saber sobre a cobertura jornalística de música, cinema, literatura, teatro, dança, artes. E mais: Jornalismo Literário, críticas e resenhas.

Jornalismo Ambiental – JOR1106

Prof. André Trigueiro

Terças e quintas, 9h, turma 2IA

O curso aborda temas fundamentais como meio ambiente, sustentabilidade, clima, água, energia, biodiversidade, consumismo, lixo, desenvolvimento. E como jornalistas fazem reportagens investigativas e noticiam desastres ambientais.

Jornalismo Esportivo – JOR1107

Prof. Alexandre Carauta

Segundas e quartas, 11h, turma 2IA

O curso faz um panorama do jornalismo esportivo, apresenta os diferentes tipos de cobertura no campo, como funcionam a audiência e as relações comerciais, o impacto das tecnologias no jornalismo esportivo dentro e fora das quatro linhas.

Fotojornalismo – JOR1108

Prof. Weiler Filho

Quartas e sextas, 7h, turma 2IA | 9h, turma 2IB

A história do fotojornalismo moderno, a linguagem, as técnicas e a ética na profissão. O curso também vai abordar a experiência do fotojornalismo multimídia em reportagens, ensaios e documentação.

Jornalismo de Dados – COM1044

Prof. Fabio Vasconcellos

Segundas e sextas, 9h, turma 2IA

Neste curso você vai se preparar para aplicar tecnologias de apuração e produção de reportagem a partir de dados, levando em conta seus limites, potenciais e considerações éticas.

OPTATIVAS: Jornalismo Especializado (Escolher 4 disciplinas para cursar entre o 4º e o 7º ciclo)

Planejamento Editorial – JOR1378 (disciplina obrigatória para alunos ingressantes em 2021 e 2022)

Profa. Luciana Brafman

Segundas e quartas, 9h, turma 2IA

Profa. Itala Maduell

Terças e quintas, 11h, turma 2IB

Você vai trabalhar os processos de edição jornalística, com ênfase na prática, rotinas produtivas e transformação digital, visando à construção de grades editoriais e coberturas.

Gestão e Modelos de Negócios em Jornalismo – JOR1379 (disciplina obrigatória para alunos ingressantes em 2021 e 2022)

Prof. Júlio Lubianco

Terças e quintas, 9h, turma 2IA

Esta disciplina vai apresentar métodos e ferramentas de gestão aplicadas ao jornalismo com foco na gestão de inovação em mídia, em especial nos novos modelos de negócios.

OPTATIVAS DE COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA

(2º ciclo)

Competência Digital – ADM1700

Profª Cristina Matos

Terças e quintas, 13h, turma 2IA | 15h, turma 2IB

Prof. Rafael Rusak

Terças e quintas, 17h, turma 2IC

Noções básicas sobre conhecimento algorítmico, produção, consumo, visualização e análise de dados. Questões e desafios éticos. Exercite o uso de ferramentas de criação de representações visuais e narrativas computacionais interativas.

Negócios e Inovações Tecnológicas – CTN1402

Profa. Marília Martins

Terças e quintas, 11h, turma 2IA

Desenvolva competências empreendedoras no campo da comunicação em projetos de negócios nas mídias digitais. Técnicas criativas, análise de cenário, empreendedorismo seriado, Learn Startup, marketing digital, métodos ágeis e SCRUM para experiências inovadoras em comunicação e mídia.

OPTATIVA OFICINA DE TEXTO

(3º ciclo)

Texto Jornalístico – COM1255

Profª Julia Cruz

Segundas e quartas, 17h, turma 2IA

Prof. Felipe Gomberg

Terças e quintas, 13h, turma 2IB

Aprenda sobre a estrutura textual e linguagem jornalística, técnicas de redação jornalística, manuais de jornalismo. E exercite a produção de textos informativos.

Roteiro – COM1252

Profª Carolina Amaral

Terças e quintas, 15h, turma 2IA / 17h, turma 2IB

Descubra o processo de escrita audiovisual por meio de aulas teóricas e práticas, com ênfase na criação e no desenho de cenas e enredos.

OPTATIVAS DE OPORTUNIDADES E CENÁRIOS (3º ciclo)

Mercado Editorial – COM1271

Prof. Felipe Gomberg

Terças e quintas, 15h, turma 2IA

Conheça a estrutura e funcionamento de uma editora, o processo de produção e edição de livros, e-books, periódicos e outros produtos editoriais, além das tendências do mercado editorial.

Cinema e Audiovisual: desafios – COM1272

Prof. Flávio Brito (Flávio Kactuz)

Terças e quintas, 13h, turma 2IA

Desenvolva o conhecimento empírico e estratégias práticas de quem trabalha em diferentes campos do audiovisual. Impasses e saídas criativas diante de novos paradigmas sociais, econômicos, políticos, tecnológicos e artísticos.

Carreiras Profissionais em Jornalismo – COM1273

Profª Itala Maduell

Terças e quintas, 15h, turma 2IA

Um panorama do perfil do jornalista brasileiro, do mercado de trabalho e das diversas áreas de atuação profissional no jornalismo. Prepare seu currículo e aprenda a participar de processos seletivos e a oferecer pautas como freelancer.

WORKSHOPS DE ESTUDOS DE MÍDIA

OPTATIVAS DE JORNALISMO (COM0401) /ELETIVAS LIVRES DENTRO DO DEPARTAMENTO (ELL0900)

Os Workshops de Estudos de Mídia e os Seminários Especiais em Comunicação servem como Eletivas Livres Dentro do Departamento ou Optativas de Jornalismo.

Novas narrativas: Pesquisa e Promoção da Diversidade no Audiovisual – COM1400

Prof. Carla Siqueira

Quartas, 7h, turma 2IA

Este workshop de pesquisas e produção de conteúdo propõe a construção de narrativas midiáticas com foco na diversidade. Entenda a importância da pesquisa em diferentes produtos audiovisuais e a relação com as fontes disponíveis.

Produção de Conteúdo Audiovisual com Smartphone – COM1401

Prof. Rafael Rusak

Sextas, 9h, turma 2IA

A partir dos recursos dos smartphones, você vai produzir conteúdo audiovisual com foco em mídias sociais. Aprenda as configurações ideais para extrair os melhores resultados de captação com esses dispositivos.

Iluminação para audiovisual – COM1409

Prof. Everaldo Rocha

Quintas, 9h, turma 2IA

O objetivo é entender e vivenciar a relação entre conceito e prática na iluminação para audiovisual. Do planejamento à realização de uma estética por meio da luz, partindo de seus fundamentos e com uso de suas ferramentas de modo criativo.

Criação e Gestão de Projetos de Entretenimento – COM1412

Prof. Bernardo Portugal

Segundas, 11h, turma 2IA

Você vai aprender o processo de criação de um novo conteúdo para o campo do entretenimento nas diferentes plataformas existentes. Entenda os princípios do gerenciamento de projetos audiovisuais e as etapas necessárias para executá-los.

Comunicação Assertiva – COM1413

Prof. Bruno Dieguez

Segundas, 9h, turma 2IA

Como ser persuasivo de forma simples e autêntica? Este workshop fala de objetividade, estratégia e de como usar forma e conteúdo próprios a favor de uma boa argumentação, com pitadas de originalidade, storytelling e oratória.

WORKSHOPS DE ESTUDOS DE MÍDIA

OPTATIVAS DE JORNALISMO (COM0401) /ELETIVAS LIVRES DENTRO DO DEPARTAMENTO (ELL0900)

Pitching Audiovisual com a Live Mode – COM1414

Prof. Bruno Dieguez

Quartas, 9h, turma 2IA

Criação, desenvolvimento e venda de produtos audiovisuais para banca de profissionais da Live Mode. Este workshop promove a interação com players da indústria criativa e desafia a turma a elaborar projetos viáveis para apresentação em festivais, eventos da área e editais de financiamento.

Branding, Identidade e Inovação com a Packaging Brands – COM1415

Profª Cândida Monteiro

Terças, 9h, turma 2IA

Neste workshop, ministrado em parceria com Packaging Brands, empresa com mais de 30 anos de experiência no mercado, você vai aprender a monetizar o pensamento criativo por meio de pesquisa, branding e design. O foco é a criação de marcas e embalagens baseadas em tendências e nas necessidades do público-alvo.

Produção de Videocast – Bastidores de um Estúdio Audiovisual – COM1420

Prof. Bernardo Portugal

Segundas, 9h, turma 2IA

Entenda a realização de um videocast por trás das câmeras, com a criação de conteúdos ao vivo para mídias digitais. Desenvolva habilidades nas funções mais importantes dentro de um estúdio.

SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO

OPTATIVAS DE JORNALISMO (COM0401) /ELETIVAS LIVRES DENTRO DO DEPARTAMENTO (ELL0900)

Criação Visual para Mídias Sociais – COM1048

Profª Bárbara Assumpção

Quartas e sextas, 11h, turma 2IA

Entenda como as plataformas de mídias sociais funcionam e, a partir de suas especificidades, crie estratégias visuais adequadas a cada uma delas. O conteúdo inclui a realização de projetos práticos.

Oficina de Apreciação Musical – COM1043

Prof. Arthur Dapieve

Terças e quintas, 9h, turma 2IA

Como o profissional de comunicação pode ouvir mais e melhor? O curso parte da audição de diferentes gêneros (rock, pop, músicas populares, músicas instrumentais e músicas clássicas) para fornecer elementos de apreciação sobre letra, melodia, biografia e História

Técnicas de Comunicação Oral – COM1246

Prof. Hermes Frederico

Sextas, 7h, turma 2IA|9h, turma 2IB |11h, turma 2IC

Aprenda na prática as diferenças entre a língua escrita e a língua falada, técnicas de leitura, compreensão das ideias e da estrutura de textos, organização de ideias e emissão oral para produções em áudio e audiovisual.

Brazilian Culture – COM9033 (ministrada em inglês)

Prof. Luís Nachbin

Terças e quintas, 9h, turma 2IA | 11h, turma 2IB

Students will get in touch with important aspects of Brazilian culture through an audiovisual perspective. They will also produce short documentaries.

Advertising Film – COM9031 (ministrada em inglês)

Prof. Bruno Dieguez

Segundas e quartas, 13h, turma 2IA

A group study to watch, discuss, understand, evaluate, and develop audiovisual narratives around brands. This discipline entices the students to amplify their vision of the film advertising industry, its history, current best practices, and new challenges. From the 30/60-seconds-ads to the social media video content, we will work on the storytelling behind campaigns and have the opportunity to produce audiovisual ads for clients chosen by the students.

SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO

OPTATIVAS DE JORNALISMO (COM0401) /ELETIVAS LIVRES DENTRO DO DEPARTAMENTO (ELL0900)

O livro reportagem – COM1042

Prof. Chico Otávio

Terças e quintas, 11h, turma 2IA

Você vai trabalhar na transformação de pautas de reportagem em obras literárias, que podem dar origem a livros e roteiros para produções em audiovisual. O curso terá como convidados autores, editores, e produtores de conteúdo audiovisual.

SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO

OUTRAS ELETIVAS DENTRO DO DEPARTAMENTO (ao menos 2 a sua escolha ao longo do curso)

História do Carnaval em Imagens – COM1006

Profa. Patrícia Machado

Terças, 11h – turma 2IA

Quintas, 11h – turma 2IB

A disciplina propõe uma investigação teórico-prática sobre o carnaval de rua no Rio de Janeiro, com foco no século XX. A partir da pesquisa em arquivos audiovisuais e da teoria da imagem/cinema, os estudantes analisam imagens e sons para refletir sobre os processos culturais e artísticos envolvidos. Durante o curso, os alunos vão desenvolver coletivamente um curta/experimento audiovisual.

Ecossistemas de Informação, Desinformação e Inteligência Artificial – COM1054

Profa. Tatiana Dourado

Segundas e quartas, 11h, turma 2IA

A partir da perspectiva da Comunicação e com abordagem interdisciplinar, serão discutidas distinções conceituais (boato, fake news, deep fake e mídia sintética); algoritmos e estratégias de amplificação de mensagens enganosas; relações entre humor, dano e engano; emulação de códigos linguísticos e visuais do jornalismo; iniciativas e contramedidas do jornalismo e das big techs; e os desafios éticos e regulatórios.

Comunicação em transformação – Seminário TV Globo/PUC-Rio – COM1010

Prof. Miguel Jost

Sextas, 11h, turma 2IA

Professores do Departamento de Comunicação e profissionais da TV Globo se revezarão em aulas teóricas e práticas para preparar os estudantes para uma atuação profissional crítica, ética e inovadora. O curso acompanha as transformações nas formas de fazer comunicação, linguagens, novas narrativas. O uso da inteligência artificial e o combate à desinformação.

Introdução a Equipamentos e Práticas de Filmagem – COM1047

Prof. Nicholas Andueza

Terças e quintas, 13h, turma 2IA

Aprenda a operar equipamentos audiovisuais usados em sets de filmagem, tais como câmeras, luzes, gravadores de som e microfones, por meio de aulas práticas. Entenda o funcionamento básico e a organização necessária a um set de filmagem real – e participe de um, para que realizar um curta metragem em conjunto com a turma.

ORIENTADORES PARA TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO / TCC – JOR1904

CALMA QUE AINDA NÃO ACABOU, MAS ESTÁ QUASE!

A disciplina JOR1904 Trabalho de Conclusão de Curso, também conhecida como TCC ou Projeto Experimental, é destinada a quem já cursou a COM1172 Iniciação à Pesquisa II. O projeto experimental pode ser: uma pesquisa, no sentido mais acadêmico, ou a elaboração de um produto de comunicação.

Em 2025.2, a disciplina será oferecida na modalidade EAD, mas vale ressaltar que haverá encontros síncronos (presenciais ou via Zoom), semanais ou quinzenais, em data e horário a serem agendados com os professores-orientadores. O não comparecimento a esses encontros pode levar à reprovação.

Se você está finalizando o curso de Jornalismo e vai matricular-se em TCC, confira abaixo os professores-orientadores:

Prof. Felipe Gomberg – turma 2IA e turma 2IB

Profª Lilian Saback – turma 2IC

Este Manual de Matrícula é para sua orientação. Em caso de divergências, siga horários e códigos indicados na página de **Horários das Disciplinas**, pois pode haver ajustes após a produção deste material.